



LA COMPAGNIE  
LES DIABOLIKS  
PRÉSENTE

CRÉATION 2026

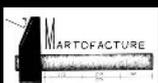
# JOLIS RAVAGES

IMMERSION EN CIRQUE CUBIQUE  
CORDE LISSE, JONGLAGE & MUSIQUE LIVE

Écriture & Musique Live  
Interprétation  
**Julien Guého**

Cirque Aérien  
Interprétation  
**Violette Wauters**

Mise en Scène  
Interprétation  
**Yann Boyenval**



L'Athéna



Dossier mis à jour le 1er février 2025

# JOLIS RAVAGES

*Tout s'enraye, tout tremble et nous sommes toujours là.  
Ils ne sont plus que trois, enfermés dans un espace clos, un monde à part,  
au milieu d'une nature dont les règles ont changées.*

Cette création interroge notre place dans un monde hanté  
par l'idée d'une fin, où l'humanité se questionne,  
entourée d'une nature pourtant exaltante, emplie d'espoirs imprécis.  
Les personnages communiquent grâce à leurs mouvements, leurs mots, leur musique,  
pour trouver un peu de beauté dans le désastre.

Durée provisoire : 1 heure.  
Création tout public, destinée à la rue, au chapiteau.  
Adaptation prévue pour la salle.  
Espace scénique minimum :  
9m d'ouverture x 9m de profondeur x 8m de hauteur



# CE QUI SCINTILLE

## Note d'Intention

Jolis Ravages, c'est le spectacle d'un futur qui grince.  
Le cœur des recherches et créations de la compagnie réside dans l'exploration des liens intimes entre le cirque, le corps et le jeu théâtral.

Avec cette nouvelle création, nous avons l'envie d'approfondir cette démarche, en y ajoutant de nouvelles dimensions : la pratique circassienne de Violette Wauters, une création sonore et musicale interprétée sur scène.

Nous souhaitons explorer les différentes techniques que nous avons pu développer jusqu'à maintenant (jeu, écriture, jonglage, mouvement, musique), dans le but de les réinventer à nos yeux, en veillant à ce qu'elles s'imbriquent et fassent langage ensemble, qu'elles s'harmonisent au sein d'une dramaturgie commune pour raconter notre histoire.  
Nous souhaitons déconstruire la narration, remplacer les mots par les notes, les corps, revitaliser un paysage désenchanté.

Nous voulons raconter les bouleversements intérieurs pour évoquer les bouleversements du monde, raconter les histoires personnelles pour parler d'émotions collectives, déployer le spectacle au travers d'une aventure humaine et fictionnelle.

Cette création s'éloignera de tout aspect moralisateur.

Elle est résolument tournée vers ce qui continue à scintiller lorsque les horizons sont obscurs. Grâce au voyage des personnages, à un jeu simple et subtil, ainsi qu'à l'utilisation d'images évocatrices fortes, inspirées d'esthétiques cinématographiques et photographiques, nous voulons emmener avec nous le public, lui proposant une imagerie poétique et assez d'espace pour son propre imaginaire.



# UN ÉLAN VITAL

Démarche Dramaturgique

*Comment rester vivant dans un monde hanté par l'idée de la fin ?*

D'après le neurologue et psychanalyste Boris Cyrulnik au sujet des traumatismes collectifs :

*"La mauvaise solution  
est de ne pas en parler,  
et de ne parler que de ça"*



Nous voulons faire avec le réel.

C'est ce qui nous semble vital d'explorer au travers de la création *Jolis Ravages*.

Que peut exprimer l'art à propos d'un monde où le sens du tragique a fait son retour ?

Comment rester touché par ce qui s'éloigne, ce qui disparaît ?

Que peut-on en tirer quand on ne peut plus s'en tirer ?

Comment même vivre avec ces questions quand on se dit que c'est un moindre mal ?

Comment l'art peut réparer, revitaliser, aider à réinventer ?

Que construit en nous la destruction du monde autour de nous ?

Une inquiétude, un vertige, une émotion ?

Pour parler d'un monde que l'on dit sans espoir, nous voulons rester malicieux,  
écouter l'inquiétude sans s'y noyer, réinsuffler, dans un monde saturé,  
l'étonnement de quelque chose qui naît.

Ou d'une manière peut-être un tantinet plus ludique, comment réaliser que les films catastrophes,  
ponctuant nos imaginaires collectifs, trouvent désormais un ancrage bien plus réel  
qu'auparavant dans nos vies.

Est-ce possible de continuer à faire vivre en nous la légèreté et l'humour ?

# UNE BRISE ARDENTE

L'Histoire

Cette dernière heure est sans doute la plus intense jamais vécue par Olivia.

Cette nuit là, une alerte est apparue sur l'écran de contrôle :  
la réserve d'oxygène est au plus bas, il leur reste moins d'une heure d'autonomie.  
Le décompte est lancé.

Au travers d'un enregistrement sur son dictaphone, Olivia témoigne.  
Elle raconte comment, par l'intermédiaire de son frère Arthur, elle a rencontré un homme,  
Léo, riche propriétaire d'un module de survie.  
Tous les trois s'y enferment pour échapper aux assauts d'une nature devenue hostile.  
Cet espace clos devient leur terrain de jeu pour y célébrer le monde d'avant.

Lors de l'une de ces fêtes, Léo et Olivia finissent par s'unir.  
Quelques semaines plus tard, Olivia découvre qu'elle est enceinte.

Elle veut témoigner de cette dernière heure, la raconter en détail, pour laisser une trace à sa fille.

Raconter comment, dans un dernier élan vital, elle a ouvert les portes du module et s'est retrouvée  
dehors, sous la lumière de la lune, sous une brise ardente mais respirable.

Elle a marché droit devant pour offrir un nouveau destin à sa fille.



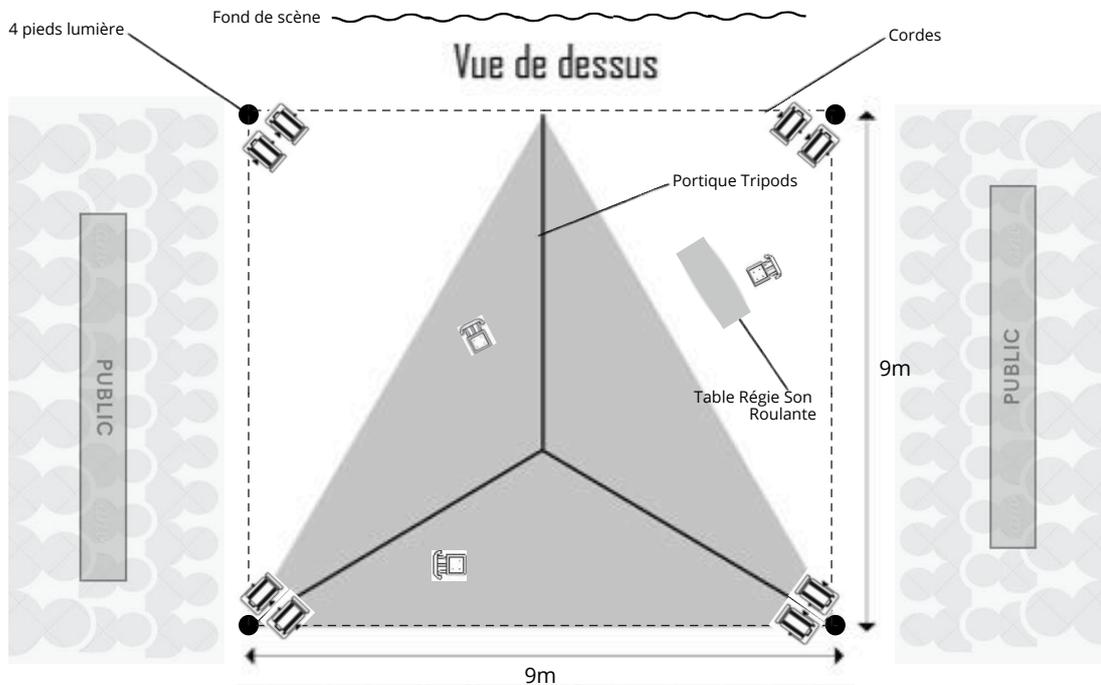
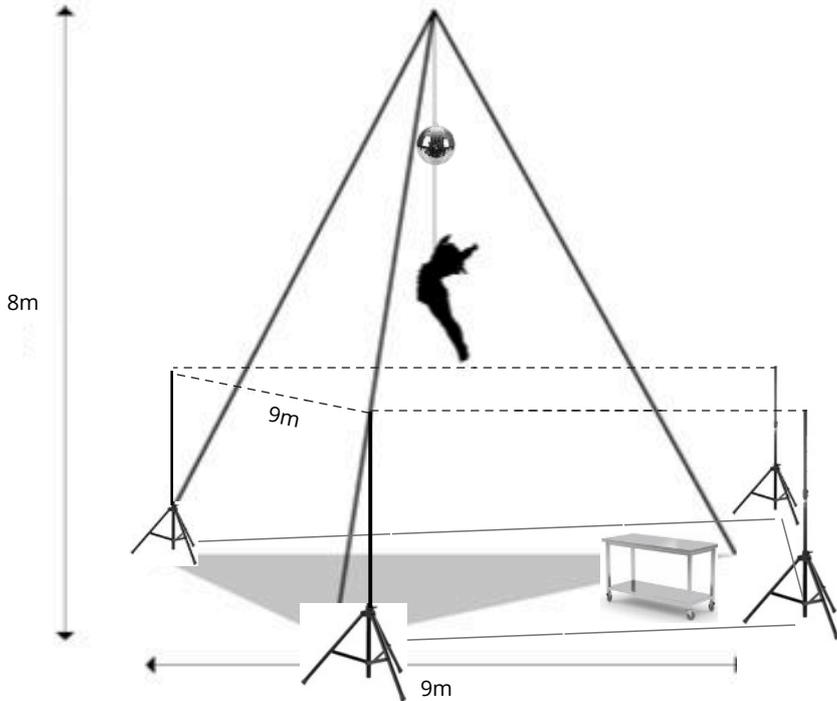
# LE CUBE Scénographie Imaginée

L'enjeu du décor est de créer l'espace cubique du module de survie dans lequel sont enfermés les personnages.

Pour la rue, l'esthétique noir & blanc permettra de un contraste visuel radical, soulignant la frontière entre l'espace intérieur du cube et l'environnement extérieur.

Nous utiliserons la structure d'un portique, permettant l'accroche de la corde lisse, pour former autour les arrêtes du cube.

Les éléments à l'intérieur du cube seront sur roulettes, pour créer un espace évolutif. Dans cet environnement sobre, les personnages verront la couleur apparaître au fur et à mesure du spectacle.



## ESPACE SCENIQUE :

- Dimensions minimales au sol : 9m d'ouverture x 9m de profondeur.
- Portique 8m hauteur.
- Public tri frontal.
- *Nous réfléchissons à une solution alternative permettant d'accueillir le spectacle dans des espaces scéniques plus réduits : 7m d'ouverture x 7m de profondeur x 6m de hauteur.*

## LUMIERE & SON :

- 8 PC répartis sur 4 pieds lumière en version nuit
- Création lumières en cours.
- Deux enceintes et un sub disposés en fond de scène, ainsi que de deux retours wedges en avant scène.

# ESTHÉTIQUE

L'ensemble des éléments évoqués ci-dessous participent à un décor surréaliste. Nous souhaitons délaissier les ambiances post-apocalyptiques vues et revues en fictions littéraires ou cinématographiques, pour nous attarder sur la production d'une esthétique qui nous sorte du réalisme de la situation mise en jeu.



## la Chorégraphie

En alliant les principes du jonglage à la construction dramaturgique, nous souhaitons conférer à l'imagerie globale du spectacle une profondeur poétique. Les balles, les massues et les diabolos traversent l'espace et passent de mains en mains dans des dynamiques précises. Nous voulons allier l'aérien et le jonglage, ne pas les séparer lorsqu'ils apparaîtront sur scène. La manipulation des objets, de la corde et des instruments font sens, ouvrent l'espace ou concentrent l'attention en un point spécifique du plateau. Les états de corps et les mouvements répondront à la même exigence.

## l'Aérien, le Jonglage

La corde nous est apparue comme l'agrès idéal au service de notre histoire, pour y apporter une mise en mouvement poétique et libératrice. Cet élément brute nous permet d'apporter une verticalité, le seul élément qui invite à l'échappée au sein de l'espace d'enfermement ou évoluent les personnages.

La jonglerie constitue une recherche dans l'ADN de la compagnie depuis plusieurs années. Elle sera graphique, rythmique, chorégraphique, au service de l'évocation de paysages émotionnels intérieurs des personnages, donnant à voir l'enchaînement des jours, les joies, la collaboration entre les 3 personnages.



## l'Univers sonore

La création musicale sera gérée et composée directement sur le plateau. Ce dispositif rendu visible pour les spectateurs participe à la sensation d'enfermement et renvoie à la complexité technologique du module.

Deux directions nous guident dans cette création sonore :

- La mise en valeur de l'environnement concret à travers les sons du module (signaux d'alertes, ambiance exiguë et calfeutrée, etc.) et le quotidien des personnages (diffusion de musiques, chant, instruments joués en live, etc.)
- L'ouverture vers des environnements imagés à travers différentes interiorités (les pensées et les émotions d'Olivia, d'Arthur et de Léo) ainsi que différentes temporalités (les souvenirs avant l'enfermement, l'enregistrement sur le dictaphone d'Olivia relatant à son enfant son histoire après l'enfermement).

# INSPIRATIONS

*Difficile de savoir exactement à quel moment les choses commencent à renaître. Peu importe, l'important étant qu'elles renaissent. D'une façon ou d'une autre. Dans la boue. La nouvelle lumière du soleil. Les protéines. Les cendres. Les larmes. Le printemps est un cocktail exotique. La rivière est montée d'au moins quinze centimètres. Le débit s'est accru. Des insectes et des ronces jouvencelles ont fait leur apparition. Des piailllements d'oiseaux ont envahi la masse sombre des frondaisons.*

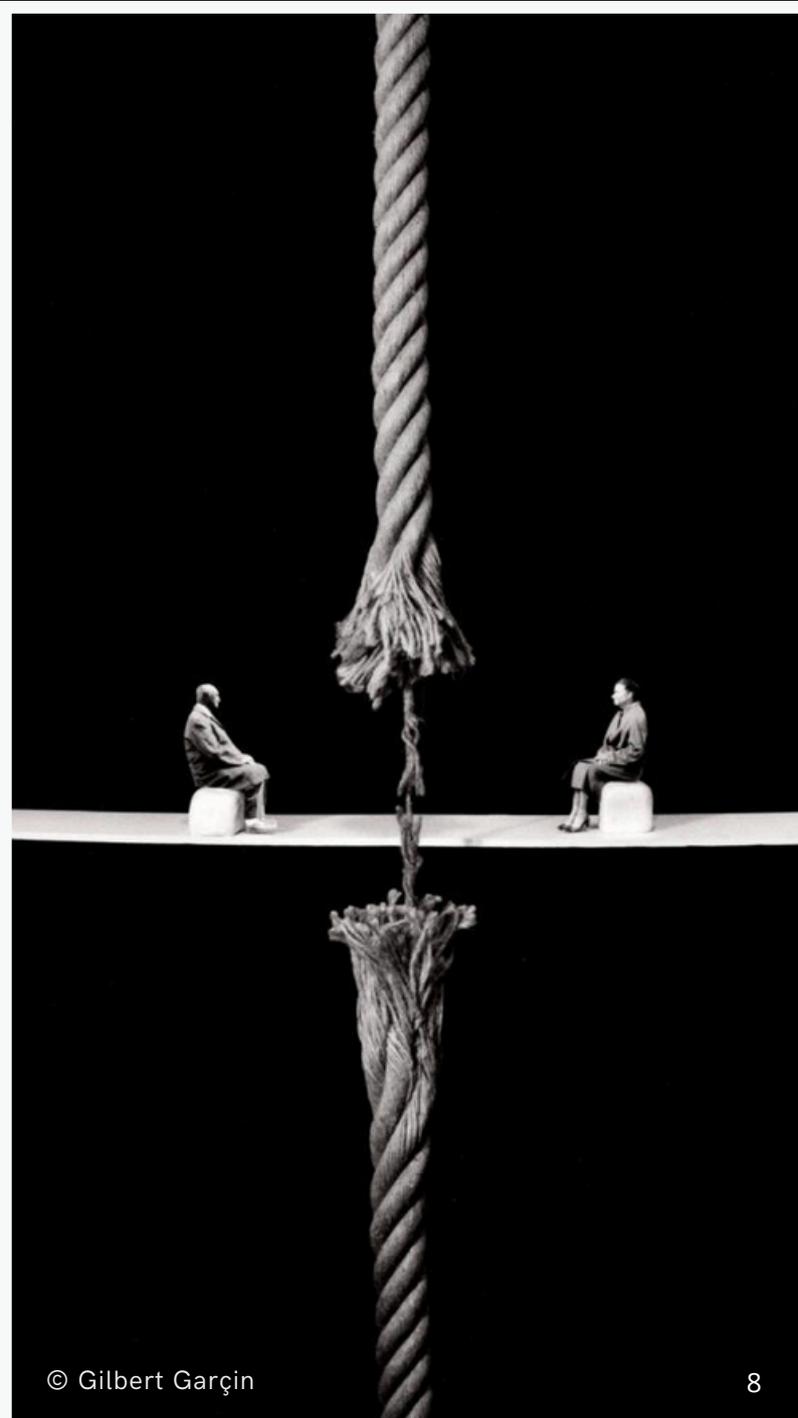
*(...)*

*Nous tissons des liens secrets et minuscules avec ce qui est vivant et sauvage.*

Extrait de *Ici, ça va* - **Thomas Vinau**



© Gilbert Garçin



© Gilbert Garçin

Les Ailes du Désir de Wim Wenders



*Les Ailes du Désir* - Film de Wim Wenders.

*Le Pays où rêvent les fourmis vertes* - Film de Werner Herzog.

*Valse avec Bachir* - Film d'animation d'Ari Folman.

*Soleil Vert* - Film de Richard Fleischer.

*I feel good* - Film de Benoit Delépine, avec Yolande Moreau.

Les photographies utopiques de Gilbert Garçin.

*Jeunesse, Le Mal de Vivre* - LSD sur France Culture.

*Des Graines* - Morceau de Gael Faye.

*Un Monde Nouveau* - Morceau de Feu! Chatterton.

*Ici, ça va* - Roman de Thomas Vinau.

*Tout Tremble* - Interview de Blandine Rinkel, par Jean-Marie Durand.

*Dans la Forêt* - Roman de Jean Hegland

*Les Ames Blessées* - Essai de Boris Cyrulnik (Trauma collectif).

*Ravages* - Roman de René Barjavel

*Les Émotions de la Terre* - Livre de Glenn Albrecht.

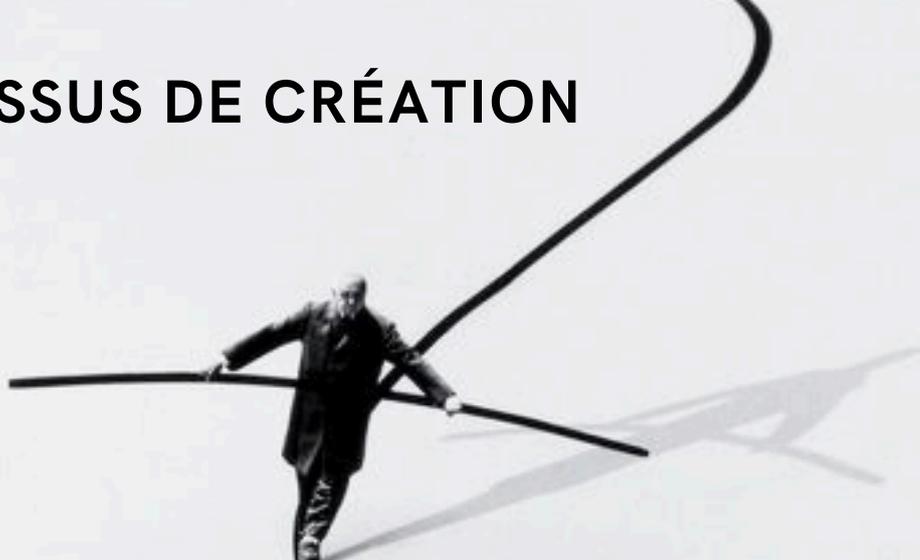
*Make Room! Make Room!* - Roman d'Harry Harrison.

*Le Chateau* - Pièce de Tolstoi.

*En attendant Godo* - Pièce de Samuel Beckett.

*Huis-Clos* - Pièce de Jean-Paul Sartre.

# PROCESSUS DE CRÉATION



Pour découvrir en images un aperçu du projet, n'hésitez pas à visionner, via le lien suivant, un montage issu de vidéos de travail prises lors des précédentes résidences.

**Jolis Ravages : Présentation vidéo de travail**



## Calendrier de résidences

- 14 au 22 décembre 2023 - Résidence d'écriture à la table.
- 19 au 21 février 2024 - Laboratoire au plateau au Palis Bleu à Malansac (56).  
Rencontre avec Violette Wauters
- 4 au 8 mars - Résidence d'écriture, recherches sonores et jonglage,  
au Palis Bleu à Malansac.
- 8 au 12 avril 2024 - Résidence au plateau, recherches chorégraphiques au Palis Bleu à Malansac.
- 3 au 7 juin 2024 - Résidence au plateau, travail dramaturgique et recherches Corde à La Martofactory (35).
- 30 septembre au 4 octobre 2024 - Résidence jonglage & chorégraphie à Elven (56).  
avec regards extérieurs : Cie Les Invendus.
- 12 au 16 Novembre 2024 : Résidence à l'Athéna à Ergué-Gabéric (29).
- 17 au 22 février 2025 : Résidence au plateau au Pali Bleu à Malansac (56).  
avec Philippe Devaud pour la dramaturgie et le jeu.
- 12 au 16 mai 2025 : Résidence au plateau à Elven (56).
- 1er au 12 septembre 2025 avec *Camille Judic (en recherche de lieux)*.
- *Du 8 au 20 décembre 2026 (en recherche de lieux)*.
- *Du 2 au 14 février 2026 (en recherche de lieux)*.
- *Du 30 mars au 11 avril 2026 (en recherche de lieux)*.
- **Première envisagée : Mai 2026**
- Représentation prévue en juillet 2026 à Ergué Gabéric



## RÉSIDENCES & RECHERCHES





# LA COMPAGNIE

## Les Diaboliks

C'est en 2005 que Julien GUEHO, Hugo FESTINI Et Yann BOYENVAL fondent la Compagnie Les Diaboliks. Ils se lancent dans la création de spectacles de rue à travers leur passion commune pour le théâtre et le jonglage.

Ils tournent rapidement en festival et font évoluer leurs techniques de cirque en les mettant au service du jeu et de personnages.

A la fois comédiens et jongleurs, ils explorent d'autres domaines : techniques corporelles, la voix, l'acrobatie, la musique, mais aussi la lumière, le son, la vidéo. Ils acquièrent polyvalence et curiosité.

Depuis, la compagnie n'a cessé de présenter des créations originales, en festival et événement culturel, tout en restant attachée au lieu qui les a vu naître, la rue.

C'est ainsi qu'ils travaillent sur la relation entre comédiens et spectateurs dans *Le Certificat du Spectateur Averti*.

Ils se glissent dans la peau de personnages mi-monstres mi-humains dans *Le Grand Machin*, *le Beau Bidule* & *l'Incroyable Chose*.

Ils gravitent alors dans la sphère du cirque nantais et rencontrent Cyrille Gérard, comédien et jongleur, membre fondateur de la Cie Maboul Distorsion qui met en scène *Le Travail se Lève à l'Est*.

Plus récemment, leur dernière création *PsSs! Artistes en Fuite...* questionne la place accordée aux artistes dans un monde où les spectacles sont interdits.



# L'ÉQUIPE

## Yann Boyenval - mise en scène, interprétation & jonglage.



Yann s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans auprès de la compagnie Banc Public, avec la Comedia del Arte et le travail du masque. A 14 ans, il crée avec deux amis la compagnie d'arts de la rue Les Diaboliks, mêlant théâtre et jonglerie.

Après une formation en cinéma et audiovisuel, il travaille à Paris pendant plusieurs années en tant que réalisateur, cadreur et monteur, en parallèle de la création des spectacles.

Il continue également de se former au travers de plusieurs stages de clowns (Samovar-Vis Comica-Hippocampe-l'École de la Respiration-Cours d'Impro).

En 2017, il décide de se consacrer essentiellement au jeu et la mise en scène en intégrant les deux ans de la formation professionnelle de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (Mime-Mouvement-Théâtre). Depuis il participe en tant que comédien, jongleur et metteur en scène à plusieurs créations de spectacles (Cie Voloz Collective, Cie The Gothic Clowns, Cie La Fin des Certitudes, ShiftShape Cie, Cie Sitio)

## Julien Guého - Ecriture, interprétation & jonglage

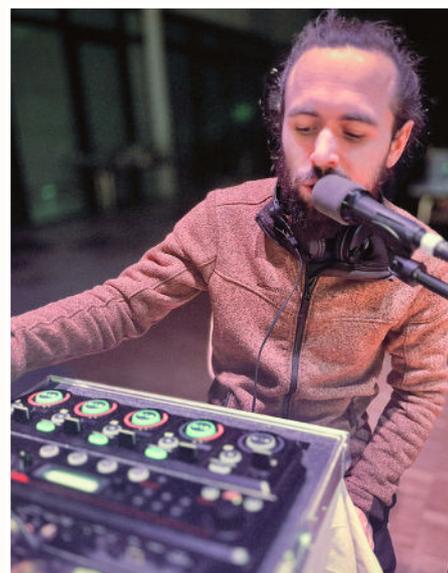
Co-fondateur de la Compagnie Les Diaboliks, Julien se passionne pour le théâtre et la jonglerie qui lui permettent de poser un pied dans le monde du spectacle vivant.

Suite à ses premiers pas artistiques avec la Cie Les Diaboliks, il se forme en régie du spectacle au sein du D.M.A. de Nantes.

Il rencontre alors des artistes aux horizons et aux disciplines variées avec qui il monte différents projets, spectacles et compagnies (Groupe Surchauffe, Cie Watata, Cie du Fauve-humain).

Ces expériences multiples lui permettent de s'exercer au jeu, à la marionnette, à la danse, au conte, au chant, à la mise en scène et à la dramaturgie. En 2022, il devient clown hospitalier au sein de l'équipe de Rêves de Clown.

Il s'intéresse également à l'écriture fictionnelle et décroche plusieurs publications aux éditions Le Chien à deux queues et Lufthunger notamment.



## Violette Wauters - Artiste de cirque



Violette Wauters naît à Bruxelles dans un univers musical et circassien.

À l'adolescence, elle suit ses études secondaires (collège et lycée belge) en théâtre puis complète sa formation pendant deux ans à l'école de cirque de Carampa à Madrid: c'est là qu'elle se spécialise en corde lisse.

Violette poursuit ensuite son cursus à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC), dont elle sort diplômée en 2016.

En 2015, elle monte le Collectif Primavez avec qui elle travaille pendant 3 ans. En 2017, elle tournera avec le cabaret « Manneken Cirk » de la compagnie « Des Argonautes » (BE) puis en 2020, avec "La foire aux monstres"

En 2017 à nouveau, elle imagine avec le clarinettiste Simon Phelep (Alizarina) le numéro musical Vis, vent !: de cette collaboration naît la Cie Sacorde.

Au sein de cette compagnie elle tournera durant 5 ans avec un solo de rue « Points de vue »

En 2022, la compagnie sort son premier spectacle pour la salle : « K par K ».

# ILS NOUS ACCOMPAGNENT

## Nicolas Paumier & Guillaume Cachera, pour le mouvement et le jonglage.



**Nicolas Paumier** : Passionné de jonglerie depuis l'adolescence, il vit depuis 2007 de sa passion, en donnant des représentations et des ateliers lors de ses voyages en France et à l'étranger.

En 2015, il revient en France afin d'approfondir ses compétences en intégrant la formation à Passe-Muraille (centre des arts du cirque - Besançon). Il poursuit avec la formation artistique la « FAAAC J ».

**Guillaume Cachera** : Jongleur depuis l'adolescence également, il rentre en formation en 2014 à Passe-Muraille (centre des arts du cirque de Besançon). Il continue à se former à l'école de cirque de Bordeaux où il intègre la deuxième année du cursus en tant que jongleur et équilibriste. Il y redécouvre également la danse, le mouvement corporel et l'acrobatie.

Fin 2015, il intègre la formation artistique la FAAAC J.

En 2016, ils créent **la Compagnie Les Invendus** qui tournera dans de nombreux festivals. Le duo explore le mouvement jonglé au travers de deux spectacles : *Accroches-toi si tu peux*, puis *Influence* sortie en 2022.

## Philippe Devaud, pour le jeu et la mise en scène.

Comédien sur le spectacle *Zai Zai Zai Zai* - Collectif Jamais Trop d'Art

Philippe DEVAUD est comédien et musicien travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume de 1999 à 2009, avec la Compagnie Les Eléments DISPONIBLES depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance en 2010 et Songs de Bartone Club toujours en tournée.

Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'a tué Jimi Hendrix » de Thierry Charrier en 2007 et « La danse des accrochés de Thibault Dentel en 2015. Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations entre 1988 et 2013. Guitariste au sein du trio Oui Need Songs aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.



## Camille Judic, pour le mouvement et l'aérien.



Diplômée de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles), en 2018, Camille ne cesse de développer et étendre sa recherche, sa technique et toutes formes d'expérimentations autour et avec les Sangles Aériennes. Passionnée par l'exploration des innombrables possibilités du corps en mouvements et en suspension, le vocabulaire est mis au service d'une corporalité, d'une théâtralité et de propos artistiques.

Camille a travaillé pour plusieurs compagnies telles que les Argonautes (Be), Panama Pictures (NL), Cirque du Soleil, avant de créer ses deux solos *Peau d'Âme* (2021) et *l'Âme de Hécata* (2022).

Camille a également enseigné au CNAC, ESACTO Lido, ESAC.

Elle travaille actuellement avec la Compagnie Rasposo dans le spectacle *Hourvari* (2024).



## PROJET DE MEDIATION CULTURELLE

En complément du spectacle, la compagnie pourra proposer un atelier, d'une durée ajustable en fonction du contexte, directement lié aux recherches circassiennes développées au cours de la création et utilisées pendant le spectacle.

### **"Le Pouvoir du Choeur Jonglé."**

Un atelier de Jonglage Chorégraphique avec balles,  
en duo ou en trio, parent(s)/enfant(s).



A partir des mouvements de jonglerie les plus simples, à une ou deux balles chacun maximum, nous découvrirons le pouvoir du chœur chorégraphique jonglé.

Nous découvrirons comment l'extrême simplicité des techniques de jonglage, quand elles sont réalisées à plusieurs, ensemble, en chorégraphie, peuvent révéler une toute autre dimension ainsi qu'une puissance visuelle et esthétique.

Comment être ensemble?

Comment écrire à plusieurs une courte séquence jonglée et la mettre en espace sur le plateau?

Cet atelier aura pour but de développer l'écoute entre les participants, l'adresse, le sens du rythme, la conscience de son propre corps dans l'espace et bien sûr la conscience de l'autre.

Nous partagerons avec les participants un court extrait du spectacle afin d'illustrer la recherche envisagée dans cet atelier.

Les participants pourront recevoir s'ils le souhaitent la vidéo du résultat de leur travail sur le plateau.

La compagnie est en recherche de co-productions, de partenariats  
et de soutiens pour mener à bien ce projet de création  
dans les meilleures conditions.

## ILS NOUS SOUTIENNENT



Le Palis Bleu à Malansac : Résidences  
L'Athéna à Ergué Gaberic : Résidences, accueil technique et repas. Pré-Achat du spectacle.  
Le Guermat à Elven : Résidences  
La Martofacture à Sixt-sur-Aff

## CONTACTS

BigOrNot Productions

*Emilie Cyffers*  
Administration,  
production, diffusion  
Tél. 06 17 47 92 68  
Mail: [contact@bigornotprod.com](mailto:contact@bigornotprod.com)



Compagnie Les Diaboliks

*Yann Boyenval*  
Mise en scène  
Tél. 06.69.06.34.74  
Mail : [cielesdiaboliks@gmail.com](mailto:cielesdiaboliks@gmail.com)

